

• *The Ludic Element of Culture. On Johan Huizinga's Homo Ludens*

If animals play, can one not make the hypothesis that human culture supposes the existence of a pre-conditional field that is common to both humans and animals and is irreducible to functionality and utility? This hypothesis of a 'ludic field' that precedes and produces culture leads to the recognition of a transcendent dimension to play that encompasses all human activities. As with the gift, play, by the very fact of its archaism, manifests the anthropological conditions without which social life would be impossible. Still, is play not condemned to survive as a mere relic in contemporary societies as they estrange themselves from the particular alliance of rule and liberty constitutive of the spirit of play?

• *Roberte Hamayon Petit pas de côté*

Les principaux auteurs abordent le jeu essentiellement à partir de sa dimension agonistique, dans son rôle de compétition distinguant vainqueurs et vaincus. Ils voient le jeu en *game* et négligent le *play* au sens de « représentation » (étymologiquement « saut, danse ») alors que l'anglais utilise le verbe *play* dans les deux cas. Seul parmi les auteurs classiques, Roger Caillois semble échapper à ce « syndrome de l'*agôn* ». Il fait une place au *play* mais le dévalorise et le montre reculant au fil de l'histoire face au couple dominateur que la compétition forme avec le hasard. Ce recul reflète l'influence des pouvoirs centralisateurs. La ritualisation du sport illustre la persistance de la dimension représentationnelle. La connotation de virilité liée à la compétition éclaire l'usage de la terminologie du virtuel en rapport avec le jeu.

• *Sidestep*

Most authors on play underscore its agonistic dimension and its competitive aspect consisting in distinguishing between winners and losers. They therefore highlight the game while neglecting representational actions such as leaping for joy and dancing which also compose the English verb 'to play.' One of the very rare exceptions to the agonistic syndrome is Roger Caillois, who includes the non-agonistic aspects of playing albeit in a restrictive and depreciating way, as he they are said to decline in the course of history as agonistic modalities rise to dominance under the influence of the centralization of power. This article first argues that the ritualization of sports illustrates the persistence of the representational dimension. Second, the virile connotation of competition is discussed in order to shed light on the use of terminology referring to the virtual with respect to play.

parier ? Cet article examine, à la lumière de la théorie du don, la capacité du pari de favoriser les échanges avec les entités invisibles, notamment d'établir un rapport et une communication entre les vivants et les morts. À partir de l'exemple du Lotto italien, considéré comme modalité de pari organisée, il montre comment certains de ses aspects sont modelés par la « triple obligation » maussienne. Cet article identifie également trois formes de don les plus fréquemment évoquées chez les joueurs du *Lotto* italien : le *rêve*, l'*apparition*, les *objets/événements/dates*. Il invite ainsi à mettre au jour une notion de sujet-joueur comme acteur rationnel, agissant exprès et d'une façon sensée.

• *Gift, exchanges, after-death contacts : the relationship between the living and the dead in the Italian Lotto*

What are we talking about when we say 'bet' or 'to bet'? About a behavior? Or a game? What else? And can we talk of betting as gift? This article explores, in the light of the theory of the gift, the capacity of betting to promote exchanges with invisible entities, including relationships and contacts between the living and the dead. Drawing from the example of the Italian Lotto, considered as a form of organized betting, it shows how some aspects of it are shaped by the Maussian 'triple obligation.' The article shows that the most frequently types of gift mentioned by players are: dreams, appearances, objects/events/dates. Moreover it underlines a notion of subject-player as a rational actor who behaves in a logical way.

• **Friedrich von Schiller** *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme (1795-1796). Quinzième lettre*

Dès 1795, dans ces fameuses *Lettres sur l'éducation esthétique*, le poète, dramaturge et philosophe allemand suggérait que c'est du jeu que provient la conscience en soi, et donc la liberté et la moralité. Bref, que « l'homme joue seulement lorsqu'il est, dans le sens complet du mot, un homme, et il est entièrement Homme quand il joue ».

• *Letters upon the Aesthetic Education of Man (1795-1796). Letter XV*

In his famous *Letters upon the Aesthetic Education*, the German poet, playwright and philosopher suggested as early as 1795 that self-conscience, and therefore also liberty and morality, originated in play. In short, that "man only plays when in the full meaning of the word he is a man, and he is only completely a man when he plays."

à quel point la question du don constitue une clé d'interprétation qui permet d'appréhender la complexité de sa théorie de la légitimation.

• *Gift and Social Contract in the Works of Jean-Jacques Rousseau (I)*

According to a common reading of Rousseau, the fact that he estimated society to be necessarily corrupt lead him to promote the return to a state of nature through an exile that opened onto the possibilities of a coincidence with oneself. Against this vulgate, an analysis of the gift, a theme which crosses the whole of Rousseau's works, shows that it is the requirement of separation from oneself that constitutes the fundamental condition for a legitimate social pact. If one follows Rousseau through the developments of this ontological requirement of separation, one remarks how much the question of the gift provides a key to interpreting the complexity of his theory of legitimation.

• **Gaël Giraud** *Préface à L'Imposture économique de Steve Keen*

Une critique en règle de la science économique, à partir du livre de Steve Keen. Curieuse science que cette « science » qui « refuse d'admettre ses erreurs, sinon sur un mode strictement rhétorique. Et la crise des *subprimes* n'y a rien changé ». C'est que la force de l'institution académique est si grande que la majorité de la profession ignore même qu'il y a un problème dans la théorie. Rien dans la profession n'incite à prendre du recul et à risquer un regard critique. Steve Keen est l'un de ces économistes rares qui osent prendre un tel risque.

• **Preface to Steve Kenn's *Debunking Economics***

This article voices a critique of the science of Economics as inspired by Steve Keen's book. An odd science indeed this which refuses to admit its errors, except on a strictly rhetorical mode. A state of affairs which the subprimes crisis has not changed in the least. The power of the academic institution is so important that the majority in the economics profession simply ignore that there is a problem with the theory. Nothing in the profession encourages one to step back and risk a critical outlook. Steve Keen is one of the rare economists that has dared take such a risk.

• **Jean-Marie Harribey** *Derrière l'imposture de la « science » économique, il y a l'impasse du capitalisme*

Le livre de l'économiste australien Steve Keen, *L'Imposture économique*, vient d'être traduit en français. Il offre un panorama synthétique de la critique méthodologique que l'on peut faire de la théorie néoclassique. D'abord, il

déconstruit tous les fondements de celle-ci : loi de l'offre et de la demande, concurrence parfaite, répartition des revenus à la productivité marginale, etc. Ensuite, l'auteur examine pourquoi la théorie néoclassique est incapable d'expliquer et, *a fortiori*, de prévoir les crises. À la racine de cette incapacité, il y a l'incompréhension du phénomène monétaire. Keen propose alors une interprétation s'inscrivant dans le sillage de Marx, Keynes et surtout Minsky pour saisir l'origine de la crise actuelle, déclenchée par l'emballement du crédit organisé par une finance débridée, et ayant entraîné une « Grande récession ». Un livre remarquable, malgré une relative faiblesse pour intégrer économie et rapports sociaux.

• *Behind Economic 'Science's Imposture lies Capitalism's Impasse*

Australian economist Steve Keen's book *Debunking Economics* has just been translated in French. It offers a synthetic panorama of the methodological critique one can address to neoclassical theory. First, the book deconstructs the foundations of the latter: law of offer and demand, perfect competition, revenue distribution, marginal productivity etc. The author then examines why neoclassical theory is incapable of explaining – and a fortiori of predicting – crises. At the root of this incapacity lies a misunderstanding of the monetary phenomenon. Keen proposes an interpretation in the lineage of Marx, Keynes and especially Minsky to seize the origins of the present crisis as produced by the running out of control of the credit system organized by an unbridled financial sector resulting in a 'Great Recession.' It is a remarkable book, notwithstanding a relative weakness in integrating the economy and social relations.

• *Gérard Marty Le processus d'encastrement et de désencastrement des enchères de bois public*

Dans cet article, nous analysons la dynamique du processus d'*encastrement-désencastrement* à l'œuvre dans les ventes aux enchères de bois public en France. Nous y indiquons les conditions et les formes de coordination élaborées par les acheteurs locaux pour s'y répartir les lots. Nous y montrons néanmoins que, sous l'effet de facteurs économiques et non économiques, le cadre institutionnel formel, construit par l'Office national des forêts (ONF), permet toutefois de réintroduire plus de concurrence durant la vente. Cette description du rapport de forces existant entre les lois du marché et les normes sociales de répartition est alors l'occasion de démontrer que les ententes n'entrent pas nécessairement en contradiction avec les intérêts des vendeurs. En effet, elles offrent, en particulier en période de crise économique, une plus grande stabilité à l'ensemble de la filière forêt-bois.

• *The Embedding and De-embedding Process of Public Timber Auctions*

This article analyses the dynamics of the *embedding/(dis)embedding* process at work in French public timber auctions. It presents the different conditions and forms of coordination created by local buyers to share lots and batches. However, we show that under the influence of economic and non-economic factors, the formal institutional framework elaborated by the National Forestry Service (ONF – Office National des Forêts) allows that competition be enhanced during the sale. Describing the power relations existing between market laws and social norms of allocation allows us to demonstrate that agreements between buyers are not necessarily in contradiction with the sellers' interests. In fact, they offer—especially in times of economic crisis—higher stability for the entire timber industry.

• **Frédéric Vandenberghe** *Derniers hommages à l'optimisme stratégique d'Ulrich Beck (1944-2015)*

Cet article retrace, dans toute sa profondeur et sa complexité, le parcours du sociologue allemand Ulrich Beck, dont les apports précieux excèdent bien largement son ouvrage le plus connu, notamment en France, *La Société du risque*.

• *Last Tribute to the Strategic Optimism of Ulrich Beck (1944-2015)*

This article attempts to retrace the trajectory of German sociologist Ulrich Beck in all of its profundity and complexity, he whose precious contribution largely exceeds *Risk Society*, the most well-known of his books (namely in France).

• **Frédéric Vandenberghe** *Mort d'un maître-penseur : Roy Bhaskar (1944-2014)*

Cet article est un hommage au philosophe britannique Roy Bhaskar, tenu pour l'un des principaux épistémologues contemporain des sciences sociales, fondateur du réalisme critique, mouvement théorique à peu près inconnu en France.

• *Death of a Master Thinker: Roy Bhaskar (1944-2014)*

This article pays homage to British philosopher Roy Bhaskar, who is recognised as one of the major contemporary epistemologists of social sciences and founder of critical realism, a theoretical movement little known in France.

• **Serge Latouche** *Adieu, oncle Bernard !*

Cet article est un hommage à Bernard Maris, économiste critique, dit aussi « oncle Bernard », tué le 7 janvier 2015 dans l'attentat perpétré contre le siège du journal *Charlie Hebdo*.

• *Farewell, Uncle Bernard!*

This article is tribute to critical economist Bernard Maris, also known as 'Uncle Bernard,' who was murdered on January 7th 2015 during the attack against *Charlie Hebdo*.

• **Audric Vitiello** *Hommage à Ernesto Laclau (1935-2014). Réinventer l'émancipation démocratique*

Cet article, en hommage à Ernesto Laclau, infiniment mieux connu et reconnu à l'étranger qu'en France, rappelle toute l'importance et l'originalité du parcours théorique du philosophe politique argentin.

• *Tribute to Ernesto Laclau (1935-2014). Reinventing Democratic Emancipation*

This article in homage to Ernesto Laclau recalls the importance and originality of the intellectual and theoretical trajectory of the Argentinian political philosopher, better known and recognised outside France.

@ >>> Pour commander la version numérique :

- Vous pouvez commander la version complète de la revue au format PDF au prix de **15 €** en cliquant sur le lien ci-contre l :

1. Ce lien vous amènera sur le site sécurisé de Paypal™ où vous pourrez régler votre achat par carte bancaire (ou avec votre compte Paypal si vous en avez un), vous recevrez ensuite par mèle un lien vers un serveur sécurisé pour y retirer le fichier PDF de la revue.

